



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand
pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2013

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE
ÉBÉNISTE

EP2
RÉALISATION GRAPHIQUE

Note : /12 pts

Le dossier sera rendu complet à l'issue de l'épreuve

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE ÉBÉNISTE		Code examen : 13 EP2	
EP2- analyse formelle et stylistique et réalisation graphique		Session 2013	
Épreuve graphique	Coefficient : 2	Durée : 2h30	Folio 1/4

Évaluation

- . Qualités des analyses écrites et graphiques
- . Prise en compte des documents pour les recherches
- . Qualités esthétiques, graphique et colorée de l'ensemble
- . Justesse dans la perspective

SUJET

Un air de famille

Je travaille mes bijoux comme mes meubles.

Hervé Van der Straeten

ON VOUS DEMANDE

A – ANALYSE FORMELLE

Observez les documents du folio 3/4

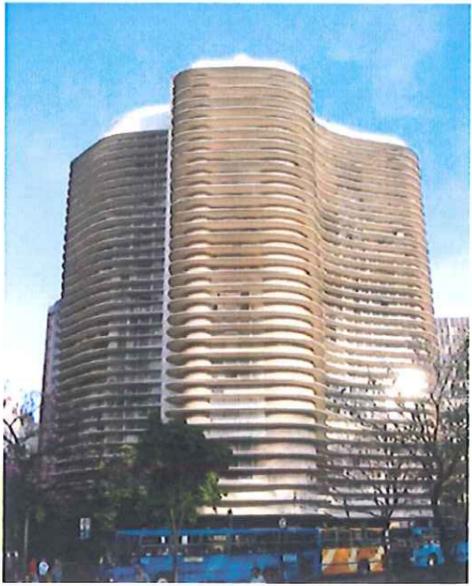
Différentes sources d'inspiration vous sont proposées :
Vous répondrez graphiquement aux questions posées.

B – RECHERCHES ET RÉALISATION GRAPHIQUE

- 1 - Proposez deux recherches de bibliothèques murales (folio 4/4) à partir de votre analyse formelle.
- 2 - Choisissez une proposition et réalisez un rendu final en couleurs et en volume.

TECHNIQUES : crayon à papier, crayon de couleur, feutre fin, papier calque.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE ÉBÉNISTE		Code examen : 13 EP2	
EP2- analyse formelle et stylistique et réalisation graphique		Session 2013	
Épreuve graphique	Coefficient : 2	Durée : 2h30	Folio 2/4



Créateur Designer Suka Braga:
Source d'inspiration :
l'architecte Oscar Niemeyer



India Madhavi « le bijou, c'est une
architecture à l'échelle du corps ».
Source d'inspiration : la tôle perforée.

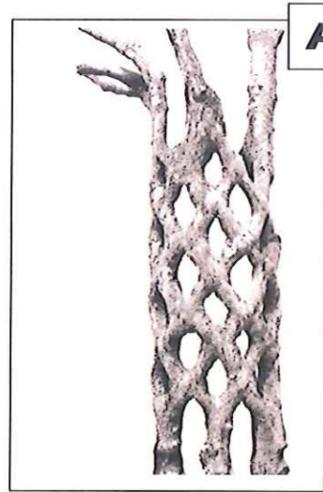


Gaetano Pesce.
Source d'inspiration : résine.

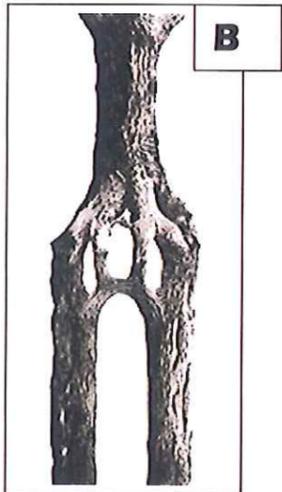
A – ANALYSE FORMELLE

Source d'inspiration : Tree Circus et l'os

A l'aide de schémas, créez un vocabulaire graphique (dans le cadre ci-contre) avec les caractéristiques formelles issues des éléments ci-dessous :



A



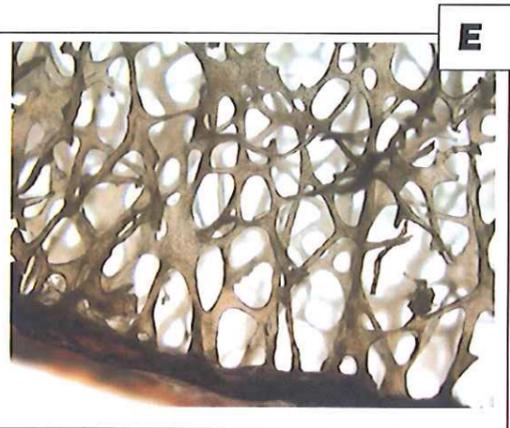
B



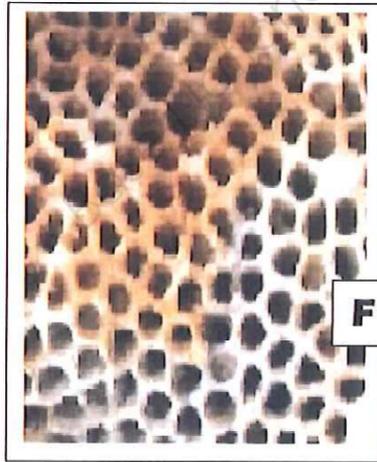
C



D



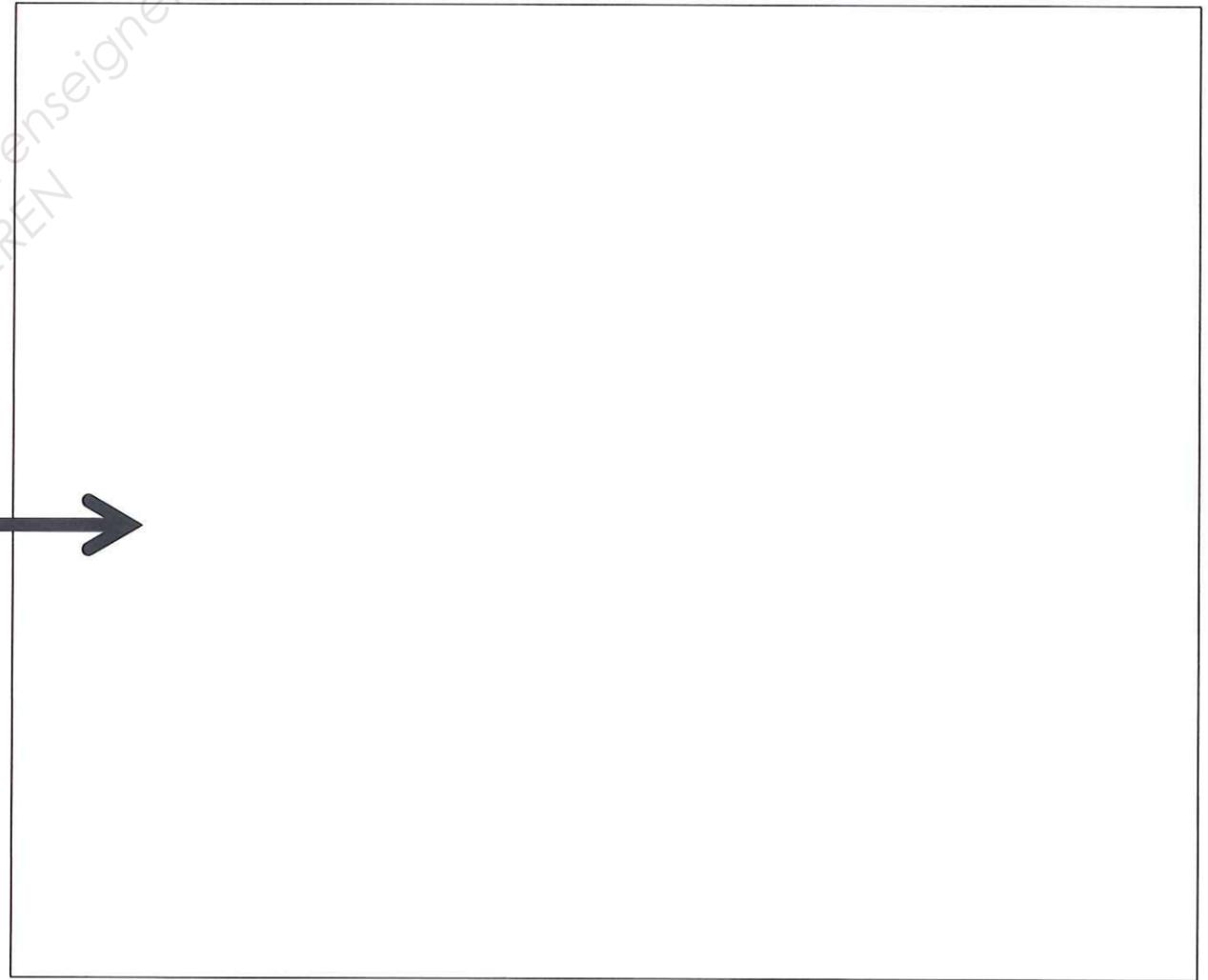
E



F



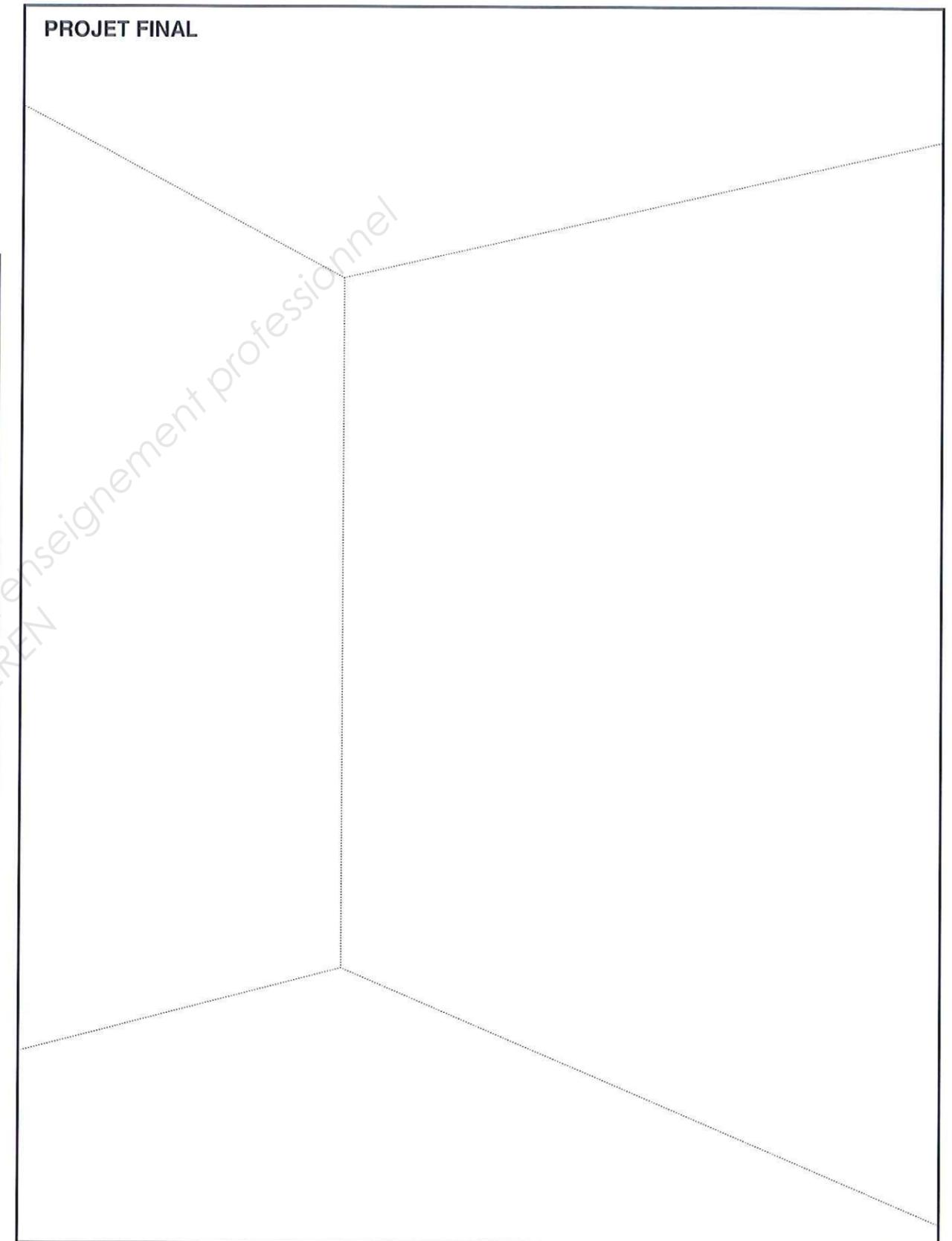
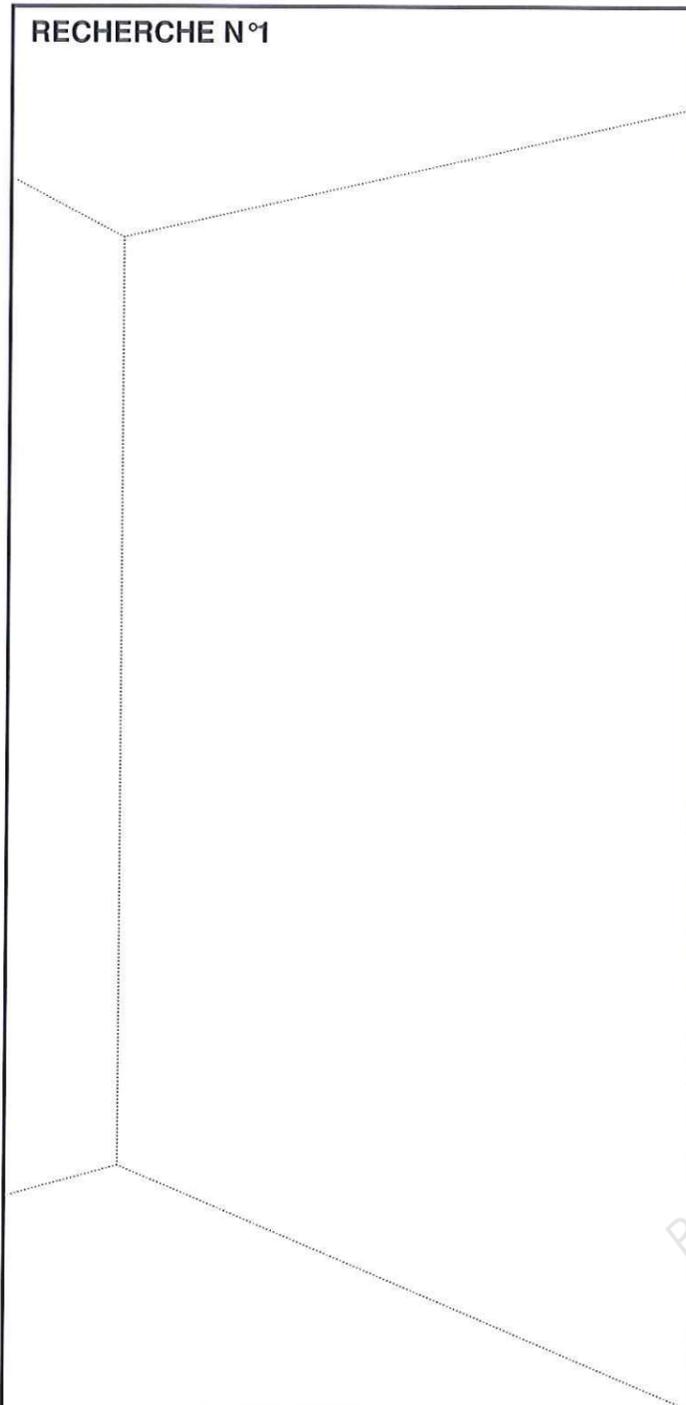
G



CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE ÉBÉNISTE		Code examen : 13 EP2	
EP2- analyse formelle et stylistique et réalisation graphique		Session 2013	
Épreuve graphique	Coefficient : 2	Durée : 2h30	Folio 3/4

B – RECHERCHES ET RÉALISATION GRAPHIQUE

- 1) Réalisez deux recherches de bibliothèques murales en valeurs de gris.
Pour favoriser le rythme contemporain de ce meuble, trois échelles de casiers pleins et vides sont indispensables.
- 2) Choisissez une de vos propositions pour un rendu final en couleurs et en volume.



- 3) Votre source d'inspiration sera clairement identifiable par rapport à votre analyse.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE ÉBÉNISTE		Code examen : 13 EP2	
EP2- analyse formelle et stylistique et réalisation graphique		Session 2013	
Épreuve graphique	Coefficient : 2	Durée : 2h30	Folio 4/4

SESSION 2013

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE
ÉBÉNISTE

EP2
ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE

Note : /8 pts

Le dossier sera rendu complet à l'issue de l'épreuve

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE ÉBÉNISTE			Code examen : 13EP2
EP2- analyse formelle et stylistique et réalisation graphique			Session 2013
SUJET – Analyse formelle et stylistique	Coefficient : 2	Durée : 1h30	folio 1/3

1- Notez le style correspondant à chaque intérieur :

		
<p>Style :</p>	<p>Style :</p>	<p>Style :</p>

2 - Fourrure et tissu :



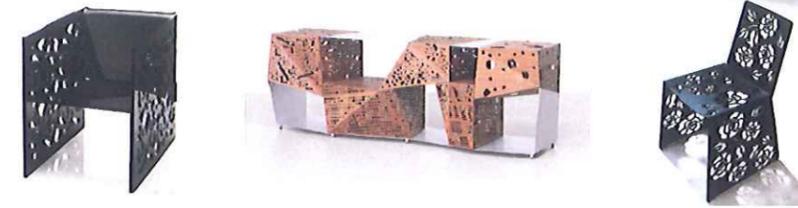
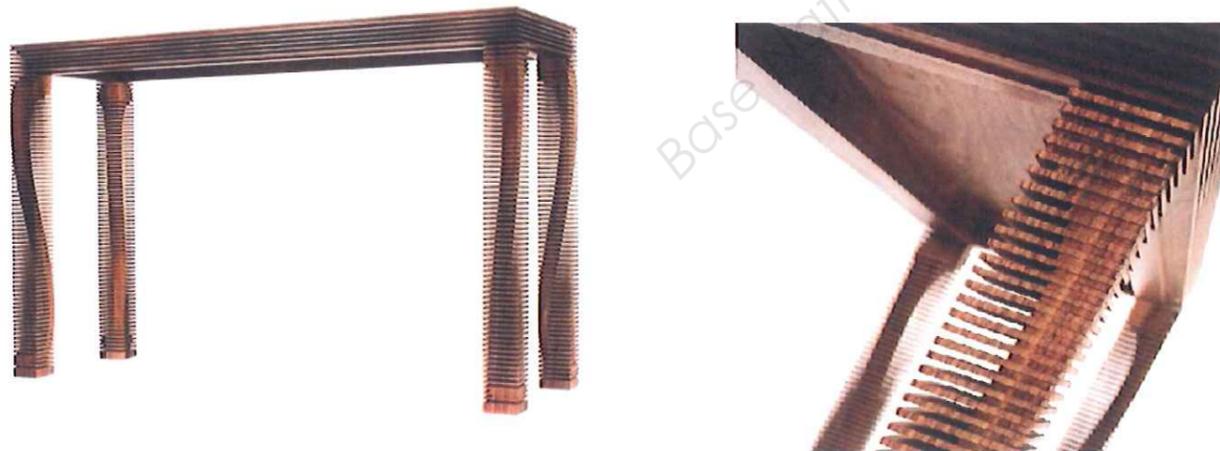
Le tissu est associé au mobilier par le biais de la tapisserie d'ameublement, mais certains designers contemporains l'utilisent pour recouvrir entièrement ou partiellement des meubles.

Citez un des trois designers qui a utilisé du cuir de poney pour recouvrir cette chaise longue en 1928 :

.....

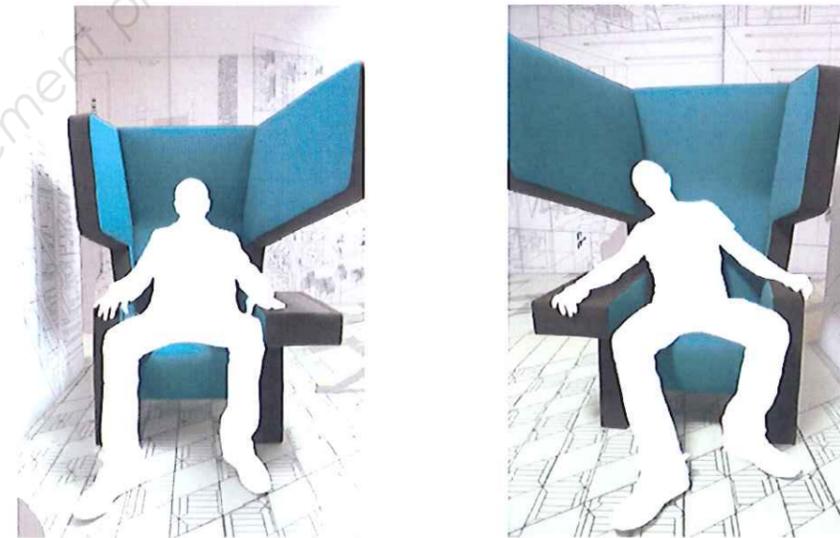
3 - Cette table console « Anne » créée par Gareth Neal en 2007, est constituée de plusieurs centaines de traits de scie destinés à évoquer le squelette fantôme d'une table appartenant à un autre style.

Lequel ?.....



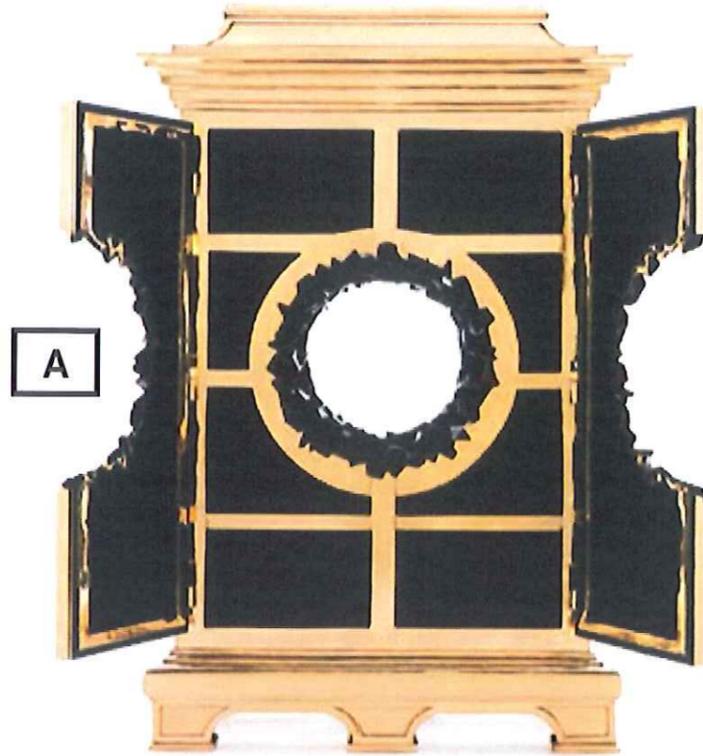
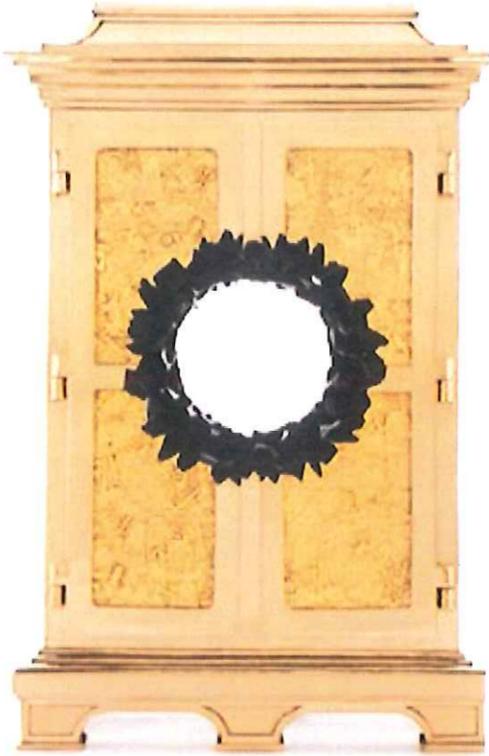
4 - La technologie informatique permet aux designers d'inventer des formes fabuleuses. De quelle industrie de pointe fait-elle partie :

5 - « C'est une pièce dans la pièce », expliquez cette phrase à l'aide de quelques croquis annotés en reprenant des éléments du fauteuil.



<p>CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE ÉBÉNISTE</p>			<p>Code examen : 13 EP2</p>
<p>EP2- analyse formelle et stylistique et réalisation graphique</p>			<p>Session 2013</p>
<p>SUJET – Analyse formelle et stylistique</p>	<p>Coefficient : 2</p>	<p>Durée : 1h30</p>	<p>Folio 2/3</p>

Le « Baroque revisité »



Cabinet Robber Baron de Studio Job en bronze poli



B

Armoire, Paris, début du XVIIIe

1 - Ce meuble **B** a été fabriqué par un célèbre ébéniste, lequel ? :

.....

2 - Quelle technique a-t-il utilisé pour réaliser le décor ?

.....

3 - Citez un architecte de cette époque :

.....

4 - Le baroque a toujours passionné et passionne encore aujourd'hui les designers de meubles contemporains, montrez à l'aide de croquis annotés en quoi le meuble **B** a été une source d'inspiration pour les créateurs du meuble **A** (forme, ligne, ...).

Banque Nationale des Sujets d'Examens de l'Enseignement Professionnel Réseau SCEREN

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE ÉBÉNISTE		Code examen : 13 EP2	
EP2- analyse formelle et stylistique et réalisation graphique		Session 2013	
SUJET - Analyse formelle et stylistique	Coefficient : 2	Durée : 1h30	Folio 3/3